

NOTA DE PRENSA

El Historiador del Arte Jonathan Brown recibe el Premio Bernardo de Gálvez 2011

La Fundación Consejo España - EE.UU. le entregó anoche el premio en el Museo Nacional del Prado

Madrid, 23.11.2011

El hispanista e historiador del arte estadounidense Jonathan Brown recibió ayer el premio Bernardo de Gálvez 2011, concedido por el Patronato de la Fundación Consejo España - EE.UU por su su dedicación, de toda una vida, a la difusión del arte y la cultura española en el mundo.

La ceremonia de entrega del galardón tuvo lugar en el claustro del Museo Nacional del Prado con la presencia del Secretario General de la Fundación Consejo España-EE.UU, y de su Presidente, Juan Rodríguez Inciarte, Consejero-Director General del Grupo Santander.

En su intervención, Jonathan Brown (Springfield, Massachusetts, 1939), considerado como el mayor experto mundial en la vida y obra de Diego Velázquez, expresó su gratitud por el premio: "España siempre ha sido muy generosa conmigo durante los cincuenta y un años que he dedicado al estudio del arte español". Brown recordó su "primera llegada a España en 1958, hacia la mitad de la dictadura de Francisco Franco. La vida cultural estaba reprimida por la censura, impuesta tanto implícita como explícitamente. Según recorría el país entonces y después, me pareció claro que España tenía un rico patrimonio cultural que no podía permitirse mantener. Grandes obras de arte y edificios de todas las épocas parecían al borde de la desintegración material".

"Gracias a mis lecturas sobre la historia de España -prosiguió Brown-, sabía que la monarquía había sido omnipotente en los siglos XVI y XVII, y que había habido un flujo continuo de hombres y materiales a todos los territorios de su vasto imperio ultramarino. Los historiadores del arte en España estaban principalmente preocupados por establecer catálogos de pintores españoles individuales. Ese era un trabajo importante, pero según fui observando el panorama, vi conexiones entre España y otras partes de Europa que debían

CONTACTO PRENSA

Atlántida Comunicación
Beatriz Beeckmans
beatriz.beeckmans@atlantidacdp.com
649 851 576

FUNDACIÓN CONSEJO

ESPAÑA-ESTADOS UNIDOS
Serrano Galvache, 26.Torre Sur. 8ª.
28033 Madrid
www.spainusa.org

ser restauradas. Por todos los sitios donde miraba, veía la originalidad de la interpretación española de corrientes artísticas internacionales. También me di cuenta en su debido momento de que España no estaba aprovechando la gloria de sus monumentos”.

En ese sentido, el historiador destacó su compromiso: “Hice lo que pude para mejorar el conocimiento y la percepción del arte español en Estados Unidos. En 1993 tuve la gran suerte de ser nombrado director del Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva Cork, lo que me dio la oportunidad de formar a nuevas generaciones de especialistas en arte español e hispanoamericano”. Brown también señaló que el verdadero punto de inflexión tuvo lugar en 1975, con el fallecimiento de Francisco Franco: “El milagro español de la transformación de dictadura a democracia es ahora una característica señalada en cada libro de texto de historia de la Europa contemporánea. Uno de los grandes beneficiados de la democracia fue el patrimonio artístico de España, que fue fomentado por los sucesivos gobiernos”. “Comparado con otros tipos de actividades apoyadas por el Estado, el arte no es caro. Con tres kilómetros de autopista se puede comprar un Ribera o un Zurbarán” –señaló Brown.

“El primer gobierno socialista, como era de esperar, promovió el arte moderno y contemporáneo –añadió Brown-; su seña de identidad es el Centro de Arte Reina Sofía. El subsiguiente gobierno conservador enfatizó las glorias históricas españolas; la expansión y revitalización del Museo Nacional del Prado fue una de sus contribuciones más importantes a la cultura española”. “Pese a toda la controversia que rodeó estos y otros proyectos –concluyó el experto-, el proceso consiguió resultados espectaculares. El cambio en la apreciación de la cultura visual española en Estados Unidos ha sido simplemente prodigioso”.

Jonathan Brown finalizó su discurso agradeciendo el mérito de las contribuciones del sector privado “en forma de subvenciones a museos, exposiciones y publicaciones y la creación de nuevos espacios para la exhibición de arte de todos los periodos y lugares. La energía colectiva que ahora dedican los españoles a las artes visuales es verdaderamente impresionante”. “Ha sido un privilegio ser testigo de este cambio histórico y haber disfrutado, como espectador y como participante, sus innumerables beneficios”.

* La Fundación Consejo España - Estados Unidos, constituida en 1997, es una organización sin ánimo de lucro con sede en Madrid, cuyo patronato reúne a destacados representantes del mundo empresarial, la administración pública, la política y las instituciones culturales y académicas. A través de sus programas y actividades, la Fundación Consejo España - Estados Unidos pretende promover un diálogo plural entre las sociedades española y estadounidense.

CONTACTO PRENSA

Atlántida Comunicación
Beatriz Beeckmans
beatriz.beeckmans@atlantidacdp.com
649 851 576

**FUNDACIÓN CONSEJO
ESPAÑA-ESTADOS UNIDOS**

Serrano Galvache, 26.Torre Sur. 8ª.
28033 Madrid
www.spainusa.org