

## La cadena solidaria “De invisible a invisible” saca a la luz más de una quincena de exposiciones confinadas



*Socias del Waverly Club, fundado por mujeres españolas de East St. Louis, Illinois, en los años 30. Esta fotografía, cedida por Lori Becker para formar parte de la exposición **Emigrantes invisibles. Españoles en EE. UU. (1868-1945)**, ha ilustrado la campaña “De invisible a invisible”.*

- **Más de una quincena de exposiciones confinadas se han dado a conocer a través de las redes sociales gracias a la cadena solidaria “De invisible a invisible”.**
- **Han participado en la campaña instituciones culturales de toda la geografía española, como el Museo Arqueológico Nacional, la Casa-Museo Pérez Galdós de Las Palmas, el Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante o el Museo Histórico y Etnográfico de Villafranca de los Barros, en Badajoz.**
- **La iniciativa, concebida e impulsada por la Fundación Consejo España – EE.UU., ha puesto de manifiesto la solidaridad y cohesión del sector a la hora de hacer frente a las dificultades de forma conjunta.**

**Madrid, 9 de junio de 2020.** La cadena solidaria entre exposiciones confinadas “**De invisible a invisible**”, impulsada por la [Fundación Consejo España – EE.UU.](http://www.spainusa.org) con el objetivo de visibilizar a través de las redes sociales la realidad de todas aquellas exposiciones que han tenido que cerrar sus puertas al público a causa de la emergencia sanitaria provocada por el COVID-19, ha

\*\*\*

## NOTA INFORMATIVA

---

dado a conocer más de una quincena de proyectos expositivos acogidos por instituciones culturales de toda la geografía española, entre los que destacan **Las artes del metal en Al-Ándalus**, del Museo Arqueológico Nacional, **Yo soy otro tú**, del Museo Nacional de Antropología, **Reciclando Emerita**, del Museo Nacional de Arte Romano, **El taller del artista**, del Museo Casa de Cervantes de Valladolid, o **El siglo XIX en el MUBAG**, del Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante.

Una de las primeras instituciones en sumarse a la campaña fue el Museo Histórico y Etnográfico de Villafranca de los Barros en Badajoz con su exposición **De oficio: bordadora**, cuya clausura estaba prevista para el 12 de abril pero que finalmente se prorrogará durante todo el verano. Según José Manuel Blanco, Concejal de Industria, Comercio, Turismo y Museo del Ayuntamiento de Villafranca de los Barros, “la participación en esta campaña ha constituido una oportunidad sensacional para dar a conocer y reforzar la proyección pública esta exposición, pero también para crear y fortalecer los lazos con otras instituciones culturales de cara a futuras colaboraciones”.

Mientras que los grandes museos y centros de arte como el Prado, el Reina Sofía o el Guggenheim de Bilbao han abierto sus puertas de forma paulatina en los últimos días, los museos estatales afrontan de manera conjunta su reapertura en el día de hoy. Por ello, otras exposiciones confinadas que se han sumado a la cadena solidaria “**De invisible a invisible**”, como las respectivas muestras del Museo Cerralbo, el Museo Sorolla y el Museo del Greco, **Lírica en los muros. Carteles de Zarzuela, Sorolla dibujante y Artista invitado: Pedro de Orrente**, vuelven a recibir visitantes. Sin embargo, otras instituciones culturales procederán a la apertura de sus colecciones permanentes, pero mantendrán cerradas sus salas de exposiciones temporales por razones de limitación de aforo. Por este motivo, una parte de la exposición temporal del Museo del Romanticismo **Teje el cabello una historia**, también visibilizada durante su confinamiento gracias a esta campaña, tendrá que esperar a que el avance en las fases de la desescalada permita aumentar el aforo de los espacios expositivos.

### Reapertura de la exposición *Emigrantes invisibles*

Coincidiendo con el paso de la Comunidad de Madrid a la fase 2 de la desescalada, se ultiman los trabajos de acondicionamiento de la exposición [Emigrantes invisibles. Españoles en EE.UU. \(1868 – 1945\)](#) a la normativa establecida por el Ayuntamiento de Madrid a los museos municipales. Según afirma María Luque, responsable de Asuntos Culturales de la Fundación Consejo España – EE.UU., “estamos trabajando de forma conjunta y coordinada con el responsable del diseño expositivo de la muestra, Paco Gómez, y el departamento de exposiciones del Centro Cultural Conde Duque para preparar la inminente reapertura de la sala con plenas garantías seguridad e higiene”.

Entre las principales medidas implementadas, se establecerá un aforo máximo de 25 personas, el uso obligatorio de mascarillas para cualquier persona que acceda a la muestra, la colocación de señalética que marque el itinerario expositivo y los accesos de entrada y salida y la retirada de los folletos informativos. Por otro lado, se apela a la responsabilidad individual del visitante para respetar la distancia interpersonal de al menos dos metros y evitar aglomeraciones.

\*\*\*

## NOTA INFORMATIVA

---

### **Sobre *Emigrantes invisibles*. La exposición**

***Emigrantes invisibles. Españoles en EE.UU. (1868 - 1945)*** es la primera exposición dedicada a la emigración española a Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del XX, impulsada por la **Fundación Consejo España – EE.UU.** con la colaboración del [Ayuntamiento de Madrid](#). La muestra reúne más de **300 imágenes, objetos y recuerdos** seleccionados de entre los más de 15.000 materiales recuperados por los comisarios, los investigadores **Luis Argeo** y **James D. Fernández**, procedentes de álbumes familiares atesorados por sus descendientes.

Esta exposición ha sido posible gracias a la **generosa contribución de descendientes y familiares** de las personas emigradas, y cuenta el apoyo de [New York University](#) y su fundación en España, la [Fundación Rey Juan Carlos I](#), [Técnicas Reunidas](#), la [Embajada de Estados Unidos en España](#), el [Instituto Franklin - UAH](#), [Navantia](#) y [Cosentino](#). Además, son varias las personalidades que han dado su respaldo a este proyecto, como José Andrés, María Dueñas, Guillermo Fesser, Cristina Pato o Eduardo Lago, entre otros.

### **Sobre la Fundación Consejo España – EE.UU.**

La [Fundación Consejo España – EE.UU.](#) es una entidad privada sin ánimo de lucro creada en 1997 con el propósito de fortalecer los vínculos entre España y Estados Unidos en todos los ámbitos de actuación, en aras de un mejor conocimiento y entendimiento mutuo. Esta misión es compartida desde sus inicios con su contraparte estadounidense, el [United States – Spain Council](#). A través de sus programas y actividades, así como apoyando otras iniciativas afines, la Fundación Consejo España – EE.UU. promueve un diálogo plural entre las sociedades española y estadounidense y se ha consolidado como la entidad de referencia en el ámbito de la diplomacia pública entre ambos países.

#### **Fundación Consejo España – EE.UU.**

Carmen Rodríguez

Responsable de Comunicación

[carmen.rodriguez@spainusa.org](mailto:carmen.rodriguez@spainusa.org)

Tel. +34 91 379 17 30

[www.spainusa.org](http://www.spainusa.org)

\*\*\*