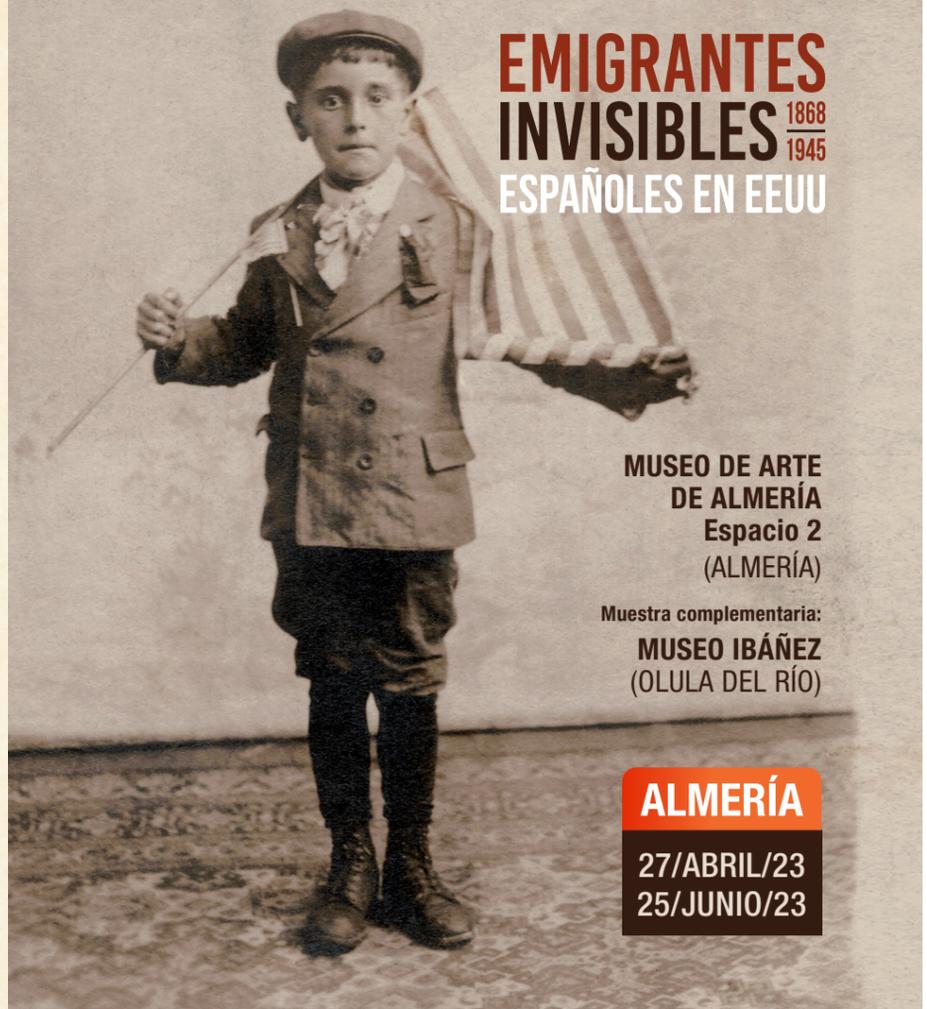




[Foto cedida por la familia Hemares]



EMIGRANTES INVISIBLES ¹⁸⁶⁸ ₁₉₄₅ ESPAÑOLES EN EEUU

MUSEO DE ARTE DE ALMERÍA
Espacio 2
(ALMERÍA)

Muestra complementaria:
MUSEO IBÁÑEZ
(OLULA DEL RÍO)

ALMERÍA

27/ABRIL/23
25/JUNIO/23



INFORMACIÓN

Encontrarás toda la información ampliada y actualizada en:
www.emigrantesinvisibles.com

PLANO DE LA EXPOSICIÓN

MUSEO DE ARTE DE ALMERÍA

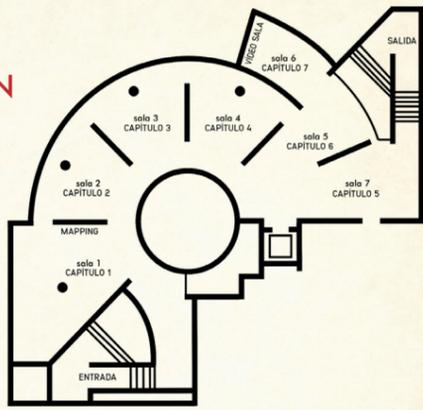
Espacio 2

Plaza Carlos Cano, s/n, 04006, Almería

Del 1 de octubre al 31 de mayo
De martes a sábado, de 10:30 a 13:30 h.
y de 17:00 a 20:00 h.
Domingo, de 10:30 a 13:30 h.

Del 1 de junio al 30 de septiembre
De martes a sábado, de 10:30 a 13:30 h.
y de 18:00 a 21:00 h.
Domingo, de 10:30 a 13:30 h.

Entrada libre



Espacio 2, Museo de Arte de Almería, Almería.

El **Museo Ibáñez** acoge en paralelo una pequeña muestra complementaria que presta especial atención a la emigración almeriense.

MUSEO IBÁÑEZ

C/ Museo, 7. 04860. Olula del Río (Almería)

De martes a sábado, de 11:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.
Domingo, de 11:00 a 14:00 h.

Cerrado:

Todos los lunes y días 1 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre

Entrada libre

A finales del siglo XIX y principios del XX, decenas de miles de campesinos y obreros españoles dejaron atrás sus hogares para emprender viaje hacia los Estados Unidos de América, donde se afincaron en compactos enclaves a lo largo y ancho del país. Se trata de una historia relativamente desconocida, casi invisible, tanto en España como en EE. UU.

Poco queda de aquellos intrépidos emigrantes. Los materiales necesarios para conocer su éxodo se hallan dispersos en las memorias personales y en los archivos familiares de sus descendientes. Entre estos, apenas viven unos nonagenarios de quienes dejaron atrás España. Son ahora nietos y bisnietos –en su mayoría, estadounidenses desligados de lengua y costumbres– los encargados de custodiar e interpretar un precario legado que el paso del tiempo desmantela y desdibuja sin piedad.

Llevamos más de diez años visitando las casas de estos descendientes. Nos han abierto sus hogares para enseñarnos viejos álbumes y latas de galletas donde atesoran las fotografías y documentos de sus padres, abuelos, bisabuelos, cuya única patria fue, en muchos casos, el trabajo; y su epopeya, la de los inmigrantes de todos los tiempos y lugares: la búsqueda cotidiana del bienestar, la decencia, la dignidad.

Luis Argeo y James D. Fernández,
comisarios

Organiza:



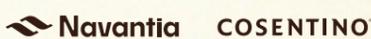
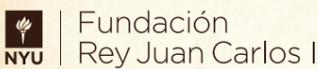
Colabora:



Con el apoyo de:



La muestra ha sido posible gracias a la generosa contribución de descendientes y familiares de las personas emigradas; además de a las siguientes entidades patrocinadoras:



[Foto cedida por la familia Cividanes]



[Foto cedida por la familia Alonso-Sánchez]



[Foto cedida por la familia Seijas]

1 CAPÍTULO

ADIÓS

Huían de la falta de oportunidades, del servicio militar obligatorio, de la oligarquía y el caciquismo. Igual que los hermanos o vecinos que se dirigían a Buenos Aires o La Habana, anhelaban ganar dinero y labrar un futuro mejor para sus familias. Casi todos soñaban con volver. Y eligieron embarcar con destino al Norte, que es como nombraban entonces a los Estados Unidos de América.

A pesar del alto precio del encargo, se hacían retratar en vísperas de la partida: la documentación que necesitaban para viajar así lo requería entrado el siglo XX. También lo hacían para dejar atrás una imagen del pródigo que jura volver, o para llevarse el recuerdo de los que se quedaban en casa, o de quienes habían sido alguna vez. En los archivos familiares encontramos ejemplos de estas fotos, imágenes viajadas y viajeras, que se pueden interpretar como señas de identidad y señales de vida.

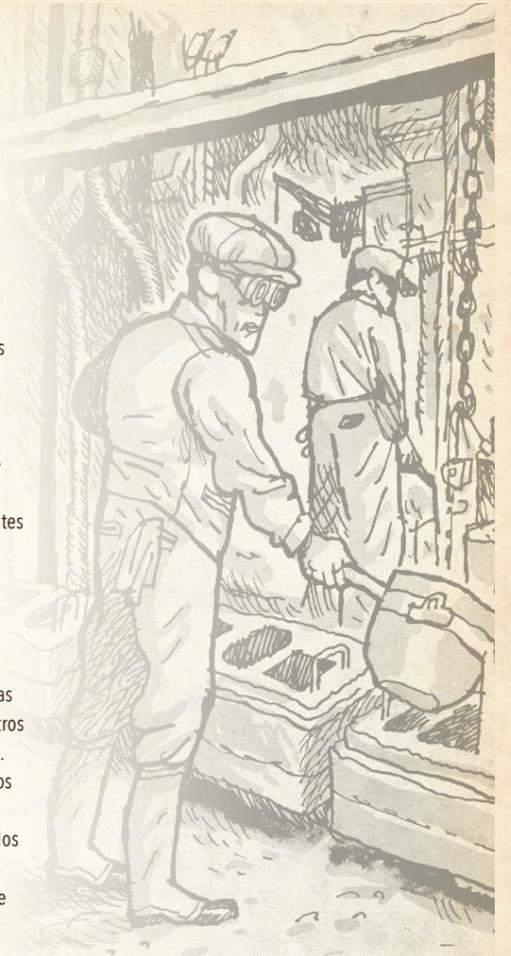


2 CAPÍTULO

¡A TRABAJAR!

Cruzaron el mar buscando empleo y llegaron a un país extraño junto a millones de emigrantes de casi todas las nacionalidades. Los españoles apenas fueron una gota en aquel nuevo mar de trabajadores. Entraron tejiendo redes informales, estableciendo su punto de apoyo en lugares concretos, casi siempre vinculados a un determinado sector económico, para luego reclamar a parientes y vecinos hacia ese destino y empleo.

Casi no existen imágenes del interior de las minas, fábricas u obras de construcción, espacios comunes para los españoles. Cuando un enclave cobraba las dimensiones adecuadas se generaban otros tipos de empleo en sectores secundarios. Las fotografías que han llegado a nuestros días ayudan a conocer los colmados, fondas, restaurantes y pequeños comercios regentados por y para los miembros de las comunidades españolas allá donde se establecieran.



3 CAPÍTULO

LIVING LA VIDA

Los años fueron pasando y atrás quedaron las peores penurias y miserias. Rodeados de compatriotas, en casa o en lugares propios de ocio y encuentro, nunca faltarían momentos para inmortalizar con una cámara fotográfica: el primer automóvil, un baile, una excursión con picnic, otro bebé en la familia... Los emigrantes españoles exhiben una soltura y una sonrisa que de alguna manera parecen adquiridas.

Desde España llegan noticias por correo que siguen sustentando el vínculo con la tierra y atizando los deseos de volver. Los "americanos" responden con giros postales de dinero ahorrado -incluso durante los años de la Gran Depresión- y con cartas acompañadas de imágenes, instantáneas, tarjetas, retratos de estudio, en los que a veces resulta difícil distinguir entre la indumentaria habitual y el disfraz de la felicidad.

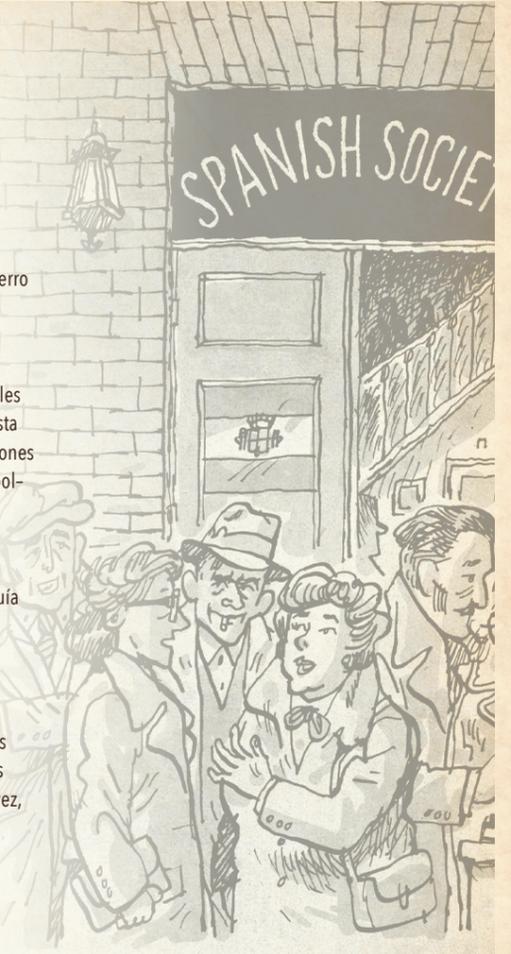


4 CAPÍTULO

SE ORGANIZARON

Para sobrevivir a los rigores del destierro sin estado del bienestar ni asistencia social, los españoles tuvieron que ayudarse mediante la solidaridad. Formaron asociaciones de todo tipo que les estructuraban la vida y, en ocasiones, hasta la muerte. Los eventos de estas agrupaciones -bailes, cenas, romerías, partidos de fútbol- jalaban, mucho más que cualquier calendario litúrgico, la agenda social de las colonias, a la vez que fomentaban la endogamia de una colectividad que seguía acariciando, cada vez más levemente, el sueño de volver.

Los descendientes, cien años después, tienden a poner el énfasis en las historias individualistas de sus ancestros, pero sus propios archivos despliegan, una y otra vez, la gran historia colectiva y coral que, sin embargo, muy pronto se desintegraría.



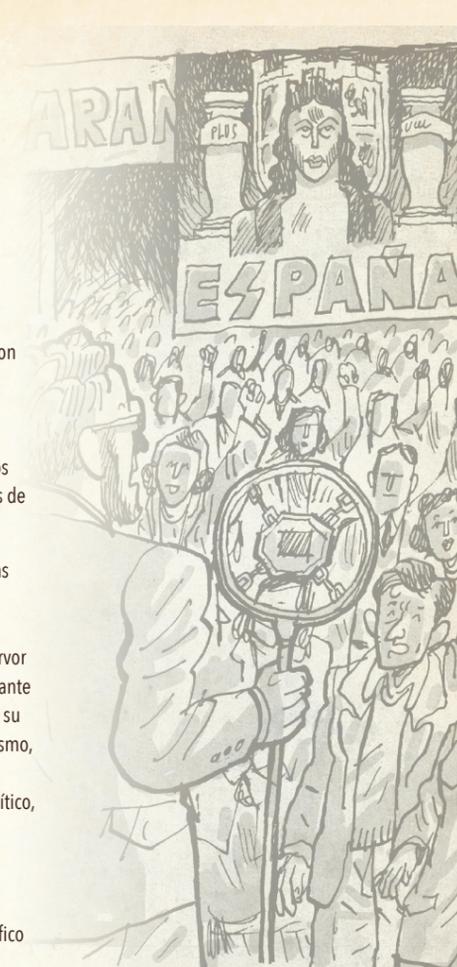
5 CAPÍTULO

SOLIDARIDAD Y DISCORDIA

Durante los años de guerra en España, los emigrantes españoles se posicionaron mayoritariamente a favor de la República. Así, a partir de julio de 1936, los numerosos picnics, bailes y torneos de fútbol de las agrupaciones españolas dejarían de ser eventos meramente sociales para convertirse en formas de recaudar fondos y apoyos.

Los archivos familiares están repletos de huellas de esta movilización política, aunque los descendientes muchas veces desconozcan el trasfondo histórico de esas imágenes. Aquel fervor republicano se convertiría en un problema durante los oscuros años del macartismo: lo que era en su origen antifascismo se iría tildando de comunismo, por eso hubo quienes descartaron o mutilaron fotos y documentos, ocultaron su activismo político, sobre todo delante de sus hijos.

Por su parte, quienes desde EEUU apoyaron la sublevación militar encabezada por Franco apenas han dejado rastro perdurable o fotográfico que compartir.



6 CAPÍTULO

MADE IN USA

Si en un principio los españoles habían puesto todo su afán en conservar la lengua, las costumbres y la endogamia ante una soñada vuelta a casa, el resultado de la Guerra Civil les obligaría a replantearse todo.

Descartado el regreso a España a corto o medio plazo, la adaptación al "American way of life" entró de lleno en sus vidas, en sus casas y, cómo no, en sus fotografías. Algunos se dieron cuenta de que el pegamento de sus comunidades habían sido las penurias y el deseo de volver. La relativa prosperidad en EEUU tras la II Guerra Mundial y la conciencia de que ya no retornarían a España actuaron como disolventes implacables. La escolarización de los hijos, el servicio militar y el crisol de culturas en el que convivían acelerarían su carrera definitiva hacia la asimilación y, al mismo tiempo, hacia la invisibilidad.

